

正本

檔 號：

保存年限：

國立雲林科技大學 函

地址：64002雲林縣斗六市大學路3段123號
承辦人：洪碧苓
電話：05-5342601#3061
傳真：05-5312033
電子信箱：hungplin@yuntech.edu.tw

72153

臺南市麻豆區南勢里168號

受文者：財團法人台灣首府大學

發文日期：中華民國108年1月17日

發文字號：雲科大文資字第1082000051號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如文

主旨：檢送《第十九屆文化山海觀國際研討會》徵稿說明，敬請貴校鼓勵所屬系所師生踴躍投稿，請查照。

說明：

- 一、本校《第十九屆文化山海觀國際研討會》徵稿截止日期為108年1月26日17：00，預定108年5月24、25日舉辦。
- 二、詳細辦法及內容請參閱所附「徵稿公告」、「論文格式說明」。
- 三、聯絡窗口：楊旭曜同學，電話：0975-252022。

正本：徵稿發文相關單位

副本：

校長 楊能舒

入部後附錄

（此處為非常模糊的印刷文字，內容難以辨識，疑似為附錄的詳細說明或目錄。）

附錄

國立雲林科技大學 文化資產維護系所

第十九屆文化山海觀國際研討會

【徵稿公告】

一、主旨：

「十八成年，二十而冠」今年，是山海觀的第十九個年頭，是一個重新審視過往文化資產形貌的時機，也是一個朝向未來探求及延續文化記憶的契機；我們以「文化鏈：文化生態與文化資產教育的再鍊結」為探討脈絡，廣邀蘊含歷史傳承的人本精神、藝匠工法的綿延成長、文資保存相關科學應用，以及文化發展的策略規劃及經營管理等多面向的研究文章；藉由公開對話的多元展延方式，冀求激盪出文資鍊結的議題意識，以求文資發展的社會意義及永續性。

文資保存的意念從萌芽到發展，已有長年累月的足跡刻畫。但從去年開始推行文資會議、今年文化部正式舉辦的全國文化會議內容來看，仍顯示著文化資產發展所遭遇的窒礙難行之處，導致現況已有出現文化斷鏈的現象。

首先是時間的無法回溯性，全國仍有層出不窮的文化資產保存的相關議題及案例不斷湧現，面臨著拆遷、保留、認定等多方面的問題，但歲月對這些文化資產的摧殘，是不會等待的；這個問題同樣也包含了技師技藝的無人傳承及流失，再加上因時代變遷經濟模式的轉換，對於技師的生產樣態、精神傳達的不尊重及不重視。同時，文創觀光等

一系列的新型態產業蓬勃發展，文化資產、文創的概念被混為一談，都一再顯示整個文化生態圈出現斷鏈的危機。造成上述斷鏈的原因繁多，諸如直至近幾年才開始推動文化資產概念的教育綱領，因其仍屬一項對於文化解釋的新興想法，大眾普遍對於文資概念的意識培養不足。

或者因生活型態的認知轉變，過往的群體生活、對生命存在以及對自然生態的等等定義皆已因全球化、資本化的加速浪潮等因素，而有所不同。只關注於事務的表徵，不再對藝師的生活環境、成長背景有興趣；也不再看重給予他人的尊重、尊嚴及合理待遇；對於情感的傳遞及感受更流於麻木。再加上文化資產整個產業的市場型態並不明確，例如專業的文化資產修繕人員、地方文史工作者、受過相關文化資產訓練意識公民的配置編排難容於整個經濟結構之中，或者比例明顯無法填補整個產業發展的需求，文化資產的發展瓶頸乃至於文化生態的由此而生。

慶幸的是，前幾年甫通關上路的新版文資法裏頭，即可感受到文化部相關單位對於上述問題的重視，並且極力推廣審議式民主及公民意識參與，欲使這中間夾層的空白不再擴大；但諸多法規條理仍有不夠白話親民、定義仍屬模糊，或者缺乏完善制度規範的情形所在。其實，以上種種瓶頸皆是如何行使文化資產教育的先行問題；因此，我們希望藉由「文化鏈」這樣的研討會主題，廣邀跨領域的相互交流與激盪，尋求策略性的規劃方案，以求能夠重新鏈結文資發展古往今來的斷層性缺口，希冀使文資脈絡更加完整、豐富，而能夠綿遠流長的深植於你我心中。

二、辦理單位

主辦單位：國立雲林科技大學 文化資產維護系所

協辦單位：

三、辦理日期與地點：

研討會日期：2019 年 5 月 23 日(星期四) ~ 2019 年 5 月 24 日(星期五) 10:00~18:00

研討會地點：國立雲林科技大學 人科二館 DS120 演講廳

四、徵稿說明:

(一) 徵稿對象:

1. 招收學員人數：100 人。
2. 學員資格依下列條件及報名順序審核錄取：
 - (1) 國內外各相關大專院所教師、研究人員、研究生、文資實務工作者等。
 - (2) 公私立文化單位從業人員。
 - (3) 地方文史工作者或相關領域者。
 - (4) 對文化資產保存有興趣者。

(二) 徵稿議題:

一、價值觀念的乘載

人的社會化影響最直接的是價值觀念，即風俗、道德、宗教、哲學、藝術等觀念形態的

文化，緊接著便是立足在人本精神之上的所有歷史建物、文物保留及一切與文資脈絡相關的議題，也就是以人為主體，出發去探尋其背後的價值意義與精神傳達。如一楨照片的意念表達、上百故事的傳唱歌頌、碩大空間的場域意義性代表，必須先行釐清這些文化價值的定義，文化資產教育傳承的才有辦法與之重新鏈結。因此，當代人們如何看待自己的過去(歷史與認同)、現在(生活與文化)、以及未來(社會想像與發展)的模樣，是值得我們去深入探討及探尋的，亦是文化資產意義如何與文物或者空間再次鏈結，進而提供人作為一種生活姿態及藍圖的重大問題。

二、文化的實驗室

台灣各地文化園區林立，擁有良好的群聚效應及地理環境優勢，但卻流於形式而無法發展自身特色，使得真正從事文史相關工作者、擁有國家級認證的藝師技藝無一展長才之地，徒增嘆息。這衍生另一個思考是，文化產業如果一直是公部門協力推動，必然有其推行順暢之處，但亦有其限制；如就長期而言是否應該成立中介組織，效法韓國的文化振興院、法國的 CNC 電影文化中心等作法，並進一步思考該採行政或財團法人方式，賦予組織專業治理的可能，使其成為保存藝師制度、文化資產的文化實驗室。

三、鏈結教育計議

新修文資法的意涵，藉由舉辦審議式民主、文化會議論壇等方式，已大幅增加公民協力參與文化資產保護發展的範疇，進一步提出「沒有人是局外人」的概念。但文化公

民運動如何更有效率地深入基層深耕，又如何與地方推動近三十載的社區營造、中小型展演空間作最佳的結合運作，藉此真正培養地方參與，茁壯文化生態圈的意識內涵，亦是整個文化資產鏈結的最終目標。

(三) 投稿須知:

1. 請於研討會網站下載「【附件 1】投稿報名資料表」(含論文摘要與個人資料)於 108 年 1 月 26 日(週三)17:00 前，以 PDF 檔寄至投稿信箱(shk.document@gmail.com)。並依照格式說明撰寫論文，於期限 108 年 3 月 20 日(週三)17:00 前 E-mail 至投稿信箱，信件標題請註明:「【山海觀投稿】-作者-論文名稱」，逾期稿件恕不予受理。
2. 論文格式請詳見「【附件 2】論文格式說明」。
3. 審查結果將公告於官方網站，並以 E-mail 寄送通知論文審查通過後之發表人後續事宜。

※徵稿重要日期:

- 1.摘要截稿時間：108 年 1 月 26 日(週六) 17:00
- 2.審查結果公告：108 年 2 月 1 日(週五)
- 3.全文截稿時間：108 年 3 月 20 日 (週三) 17:00
- 4.全文審查結果公告: 108 年 4 月 9 日(週二)
- 5.海報及電子檔、口頭發表 PPT 收件截止:108 年 4 月 24 日(週三) 17:00，海報掛號寄件以郵戳為憑。

(四) 發表及審稿辦法:

本研討會審稿包括預審、全文審查二階段，經二階段通過錄取後，將會公告發表名單。本研討會對於來稿無論採用與否，均以電子郵件通知。投稿來件包含海報發表及口頭發表，皆依此辦理。

1. 審查流程:來稿將由主辦單位進行形式審查，凡符合本研討會學術性質及格式要件者，即交付稿件予審稿委員進行雙向匿名審查。不符合研討會性質者，將予以退稿;不符合格式者，即請投稿人補正修改。
2. 審查結果將公告於本研討會官方網站：<https://shanhaikwun.weebly.com>。

(五) 發表方式:

1. 口頭發表:請錄取者自行準備簡報檔(PowerPoint、PDF)於研討會進行論文發表，並於發表 108 年 4 月 24 日(週三)17:00 前將簡報電子檔以 E-mail 寄至投稿信箱。
2. 海報發表:錄取者須依本研討會所制訂之海報底板準備【A0 尺寸】(84.1 x 118.9 公分)海報論文，並於 108 年 4 月 24 日(週三)17:00 前，分別將

(1)海報掛號寄至【640 雲林縣斗六市大學路三段 123 號 文化資產維護系 山海觀文化資產學術研討會收】(郵戳為憑)

(2)海報電子檔 E-mail 至投稿信箱

(六) 注意事項:

1. 本研討會不負責來稿內容之著作權問題(如圖表、照片、翻譯及長引文等)，來稿若有違反學術倫理或侵犯他人著作權者，概由作者自負相關法律責任，與本研討會無關。
2. 投稿論文若為國科會或其他單位補助計畫，請註明補助單位及計畫編號。

3. 本研討會主辦單位將根據議程有調整、更改發表方式之權力。

五、聯絡資訊

(一) 研討會投稿信箱:

(二) 相關網站

雲林科技大學 文化資產維護系：<http://culture.yuntech.edu.tw/chc/#>

研討會官方網站：<https://shanhaikwun.weebly.com/>

研討會粉絲專頁：<https://www.facebook.com/shanhaikwun2013/?fref=ts>

(四) 地址:64002 雲林縣斗六市大學路 3 段 123 號 國立雲林科技大學 文化資產維護系所

(五) 聯絡信箱：culturereshk@gmail.com

(六) 聯絡電話

總 召：0975252022 楊旭耀 先生

副 召：0953372780 陳建安 先生

報名聯絡人：0919843760 劉怡青小姐 \ 0905360176 廖晏洳小姐

(七) 研討會活動辦法若有任何變更，將另外公告於官方網站，請各位與會人

員密切注意相關訊息公告。

誠摯歡迎關心文化資產的各方相關領域者踴躍投稿並參與會議。

置中，與前段落間距：0.5 行

(二) 第二層標題：小寫國字數字13號字體，靠左對齊

(三) 第三層標題：阿拉伯數字13號字體，縮排2字元

(四) 內文：12號字，新細明體、Times New Roman，段落為多行，1.15 行高，與後段落間距：0.5 行。內文段落第一行內縮 2 字元，左右對齊。

三、紙張及邊界設定

請以 A4 紙格式撰寫，使用單欄格式，上下邊界留白 2.5cm，左右邊界留白 2.5cm，請勿設定頁碼。需要換頁時，請注意標題不可為頁面中最後一行，如遇此情形，請使用分頁符號與分節符號。

四、數字

本次研討會以西元計年，本文及參考文獻內如有民國計年者，請配合改以西元計年。

五、腳註和尾註

文章內有需加註解說明時，請於文字右上方標註腳，註解號碼請用阿拉伯數字順次排列，數字設為上標，並於本頁下緣加註說明及標註出處，楷書體 10 號。

六、圖表

文字稿中之圖表請隨文插入適當位置。圖、表之編號不論中、英文一律以圖 1、表 3 等阿拉伯數字體表示之。圖與表之標題、說明文字為楷書體 10 號。若圖像與表格是轉載自他人資

料，請自行處理著作權問題，並提供本刊對方同意轉載之證明複本。圖像與表格請置中對齊

· 圖像與表格左右兩邊不編排文字。

(一) 表格編排方式

表之標題、說明附於表上，齊左排列，惟文字超過一行時，齊左並適當凸排。資料來源附於表下（齊左）。表之標題、說明文字為楷書體 10 號。

(二) 圖片編排方式

文章的圖彩色圖文的解析度以 300dpi 為準。圖之標題、說明及資料來源附於圖下，居中排列，圖片較多者可左右並排排列。圖之標題、說明文字為楷書體 10 級。

七、文章使用原則

請參考資料來源使用格式檔

